

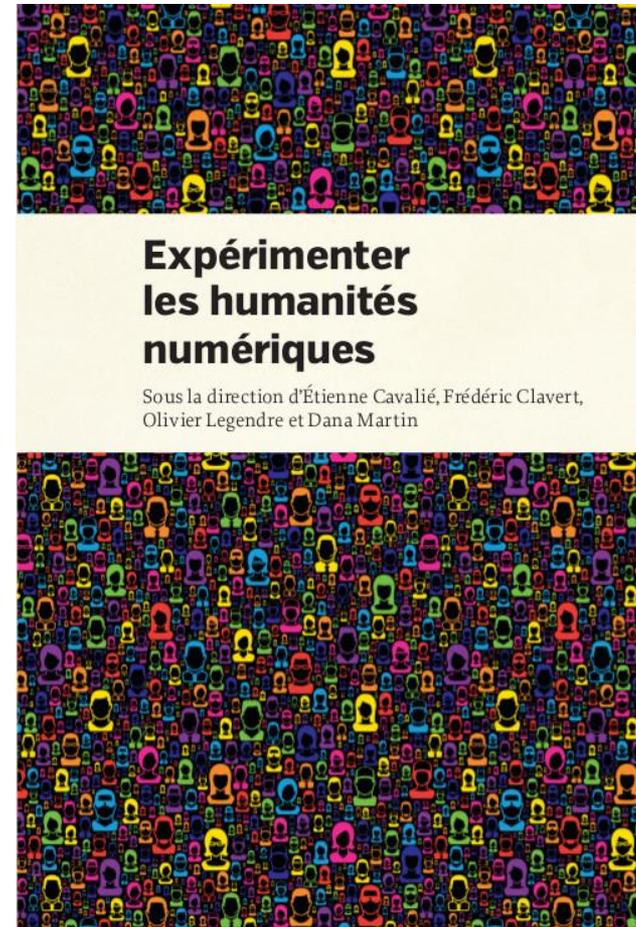


JE ADBU 2017. Fonte Gaia: chercheurs.ses et bibliothécaires dans les humanités numériques: forger le gai savoir du XXI  siècle

Claire Mouraby, SID UGA INP, CollEx Etudes italiennes et humanités numériques
18 octobre 2017

Autant citer tout de suite...

Cavalié Étienne, Clavert Frédéric,
Legendre Olivier, Martin Dana
(2017). *Expérimenter les humanités
numériques. Des outils individuels
aux projets collectifs*, collection
« Parcours numériques », Les
Presses de l'Université de
Montréal, Montréal, 2017.
ISBN: [978-2-7606-3802-0](https://doi.org/10.1017/9782760638020)
([http://www.parcoursnumeriques-
pum.ca](http://www.parcoursnumeriques-pum.ca))



La parole au chercheur

Qu'est-ce que Fonte Gaia?

*« Né de la volonté de rendre accessible le patrimoine italien des bibliothèques françaises, Fonte Gaia est aujourd'hui une plateforme d'innovation pour une pratique de la **philologie**, de la **pédagogie** de la **littérature** et de la **traduction** renouvelées par les Humanités Numériques. »*,

Filippo Fonio, MdC UGA, *in Expérimenter les humanités numériques. Des outils individuels aux projets collectifs*, op.cit.

A collection of old, worn tools including hammers, pliers, and a chisel, arranged in a dark, cluttered space. The tools are made of wood and metal, showing signs of age and use. The background is dark, and the lighting highlights the textures of the wood and metal.

Artisanat
Edition numérique savante
Un chercheur / une édition
1 manuscrit, 10 éditions

Fonte Gaia: une (impossible) synthèse. Quand on travaille au quotidien avec des chercheurs.ses...

Les projets sont foisonnants, les axes scientifiques toujours plus nombreux, les enthousiasmes débordants, les nouveaux collaborateurs potentiels apparaissent quotidiennement ... et la synthèse est compliquée.

... Fonte Gaia: une (impossible) synthèse.

Un peu d'histoire:

- en 2009: un CADIST de LLSH à l'étroit dans ses missions d'acquisition de documentation
- en 2012: une petite équipe Conservatrice-chercheurs au large dans ses idées et ses ambitions « numériques »
- en 2015: une équipe qui s'agrandit dans un grand consortium réuni autour des méthodes des Humanités Numériques et un axe scientifique: « Bibliothèques d'auteurs ».
- en 2017: un partenariat international à l'étroit dans ses solutions techniques

... Fonte Gaia: une (impossible) synthèse.

Quelques principes:

- Le **partenariat** chercheurs-bibliothécaires est la raison d'être et le moteur de Fonte Gaia
- **L'open access** en est la pierre angulaire
- Les **réseaux sociaux scientifiques** en sont le principal canal de valorisation
- La **transmission**, la pédagogie et la formation sont au cœur des actions

Deux réalisations visibles en ligne

<http://www.fontegaia.eu/>

The screenshot shows the homepage of the FONTE GAIA BLOG. The header features the title 'FONTE GAIA BLOG' in a large, white, serif font on a blue background with a geometric pattern. Below the header is a navigation menu with links for 'CRÉDITS, MENTIONS LÉGALES', 'À PROPOS', 'LA RÉDACTION', and 'NOUS REJOINDRE ET CONTRIBUER'. The main content area is divided into three columns. The left column contains a 'NOUS SUIVRE' section with a Creative Commons BY license icon and text stating the work is available under CC BY. The middle column features a microphone image and the article 'PERCEPTIONS DES BIBLIOTHÈQUES NUMÉRIQUES ET DE LEURS USAGES PAR LES UTILISATEURS: LES'. The right column features a manuscript image and the article 'IL TRATTAMENTO AUTOMATICO DELLE LINGUE MEDIEVALI'. Below these are three more article teasers: 'ACTUALITÉS / NEWS, DIGITAL HUMANITIES, LECTURES / READINGS, STRUMENTI' with the title '« EXPÉRIMENTER LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES »: LE MANUEL FRANCOPHONE DES HN', 'BILLETTS', and 'BILLETTS, DIGITAL HUMANITIES, RESSOURCES, STRUMENTI' with the title 'LE TRAITEMENT AUTOMATIQUE DES LANGUES MÉDIÉVALES'. A 'TAGS' section lists various keywords like 'biografia', 'biographie', 'blogger', etc.

Le carnet de recherche collaboratif et trilingue:
<https://fontegaia.hypotheses.org/>

« Convaincre les congressistes que ce dont vous allez parler est possible et réalisable dans leurs établissements »

- Identifier les problèmes et les formuler
 - **Clarifier les buts**
- Se figurer la distance à l'état-but
 - Collecter l'information
- Définir des objectifs opérationnels
 - Mettre en pratique
 - Améliorer la pratique
 - Réitérer

L'Etude et résolution de problèmes (ERP) de Guy Palmade (EDF, années '70)

Identifier les problèmes et les (re)formuler

Bibliothécaires	Chercheurs
« Nous ne sommes pas assez reconnus comme acteurs et partenaires de la recherche »	« Nous avons des difficultés à accéder aux sources patrimoniales de nos recherches »; « Nous ne sommes pas très bien accueillis dans les bibliothèques »
« Nous ne coopérons pas assez avec les chercheurs »	« Nous avons besoin d'outils et d'expertise mais nous nous ne pouvons pas recruter un ingénieur et créer une plateforme pour chaque projet »
« Nous produisons des outils et contenus qui ne trouvent pas toujours leur public »	« Les outils produits par les bibliothèques ne sont pas toujours adaptés à nos besoins ».

Pourquoi un projet partenarial en Humanités Numériques? Clarifier les buts

Quelques exemples de buts « hâtivement formulés »

Bibliothécaires	Chercheurs
Acquérir légitimité et reconnaissance	Trouver des sources et du soutien
« C'est notre mission! »	« C'est l'avenir de notre domaine disciplinaire !»
La commande est politique	Les enseignants-chercheurs doivent assumer la direction de projets d'envergure
Des chercheurs nous le demandent	Les financements sur projet exigent des partenariats, des résultats visibles et un effort de vulgarisation

Pourquoi il est important de clarifier les buts?

- **Aucun** but n'est illégitime
- Souvent les buts **restent implicites**
- Souvent les buts sont **mal formulés**
- Parfois les buts sont **différents**, et/ou **divergents** et/ou **antagonistes**
- Connaître les buts de tous et de chacun permet d'être **intégratifs** (de nouveaux partenaires, savoir-faire, collaborateurs, axes de recherche)
- S'accorder sur des **buts communs et admis** permet de durer
- Revenir au but initial permet de **ne pas se tromper d'objectifs** opérationnels, de les revoir et de les compléter
- Revenir au but initial permet de ne pas focaliser sur les objectifs opérationnels et de **rester créatifs**

Définir des objectifs complémentaires

Quelques exemples d'objectifs opérationnels issus de l'expérience Fonte Gaia

Bibliothécaires	Chercheurs
Fournir une expertise en matière de numérisation/signalement / enrichissement /formats de métadonnées	Définir les axes scientifiques (chercheurs en LLSH) et méthodologiques (chercheurs en HN)
Développer des outils avec les moyens à disposition, créer les métadonnées	Sélectionner les corpus, identifier les modes de valorisation et les besoins de la communauté en matière de fonctionnalités
Assurer la diffusion et promouvoir l'accès ouvert	Produire le savoir sur et à partir des sources

Définir des objectifs communs

Bibliothécaires	Chercheurs
Chercher tous les modes de financement possibles	
Créer un outil de diffusion performant	
Utiliser des outils, standards, formats et technologies existants et disponibles	
Former les pairs, intégrer les Humanités Numériques à la pédagogie en L et M, accueillir des stagiaires, diriger des mémoires, thèses, projets postdoctoraux	

Réduire la distance au but: travailler à plusieurs

- Quels « bibliothécaires »? La question des compétences disciplinaires et techniques.
- Quels chercheurs? Le profil « chef de projet », le profil « chargé de mission », le profil « hyper-spécialiste de la discipline », les doctorants et jeunes chercheurs...
- Les BIBAS: gestion de carrière et évolution des compétences
- Les ingénieur.es d'études et de recherche et la BAP F: les perles rares
- Le soutien institutionnel local

Dans Fonte Gaia, cela se traduit par une équipe à Grenoble comprenant :
1 EC; 1 MCF; 1 Conservatrice; 1 BIBAS; 1 Doctorante; 1 chargée de systèmes d'info doc BAP F (appui de la dir SIDOC) ; une post-doctorante « Marie-Curie »; de nombreux collaborateurs occasionnels (BIBAS service numérisation, conservateur Patrimoine, doctorants, stagiaires)
D'autres collaborateurs chez les partenaires...
Et un fort soutien du VP Recherche

Réduire la distance au but: coopérer et fédérer

- Créer un partenariat formalisé
- Produire un texte cadre, à la fois précis (sur la propriété intellectuelle des outils, fichiers et contributions) et souple
- Mettre en place des instances collectives
- Piloter: Ouvrir la porte à de nouveaux partenaires (universités étrangères, bibliothèques territoriales, bibliothèques privées, sociétés savantes etc.)

Dans Fonte Gaia, cela se traduit par:

- un accord de consortium réunissant 2 universités françaises et trois universités italiennes
- Deux statuts possibles (membre permanent administrateur; membre temporaire sur projet de corpus)
- un « comité de gestion » et un « comité scientifique », 2x /an
- Un coordinateur élu pour 3 ans
- Un programme d'élargissement des partenariats
- Evénements communs: Journées d'études, écoles d'été etc.

Réduire la distance au but: coopérer et fédérer

Les partenaires officiels du projet:



Réduire la distance au but: choisir ses outils techniques

Toutes les situations sont différentes... quelques conseils pratiques issus de l'expérience:

- Travailler le besoin de la communauté desservie avec elle
- Petits pas, petites sommes
- Des outils code source ouvert (Fonte Gaia a choisi Wordpress développé par Hypothèses et Omeka - pour l'instant!) et des formats interopérables
- Réseaux sociaux : Etre présents là où sont les chercheurs
- Transférer les compétences techniques vers l'ensemble de l'équipe
- Se former ensemble

La question du temps

C'est le « point de pénibilité »: tout est extrêmement long, avec une mention particulière pour le processus de conventionnement.

- Les 4 phases incontournables:
 - **Imaginer et convaincre** phase pionnière et créative, recherche de soutiens
 - **Choisir et construire** choix des premiers corpus, construction des premiers outils, début de la thèse de doctorat
 - **Coopérer** 3 années pour l'écriture, la signature par les fondateurs et le premier élargissement du consortium
 - **Evoluer** évolution des axes scientifiques et des outils

La question de l'argent

Le + Coopérer permet de multiplier les sources de financement

Fonte Gaia a obtenu des subventions

- De la COMUE (bourses de stage)
- De la Région Auvergne Rhône Alpes (numérisation)
- De l'université Grenoble Alpes (bourse doctorale)
- De la MSH Alpes (événements scientifiques et développements informatiques)
- De l'Université Franco-Italienne (Ecoles d'été)
- Du MESR au titre des CADIST (développements, communication, habillage graphique, développement de métadonnées, stages)
- Du MESR au titre des CollEx (ressources humaines)
- De l'Europe (bourse Marie Curie)

Le - Le syndrome « fatigue de l'appel à projet »

Enfin, une Synthèse!

Les mots clés: Patience, constance, souplesse, évolution

Les indispensables: la foi du charbonnier, une convention cadre; des instances de pilotage représentatives; un peu d'argent régulièrement; un rédacteur de réponses à appels à projets bilingue français-ANR; en phase 4+ / 5: un ingénieur d'études ou de recherche... et quelques notions de psychologie humaine et sociale.

L'atout des bibliothèques : on y travaille 11 mois par an

Le premier paradoxe: c'est en cédant le pilotage et en renonçant à certains prérogatives que l'on conquiert confiance et légitimité.

Le second paradoxe: c'est parce qu'elle est une institution stable et quelques peu « conservatrice » que la bibliothèque est le partenaire idéal pour un projet innovant.

Un souhait pour l'avenir: des budgets, même modestes, un peu plus stables; que le savoir acquis et les outils développés soient adaptés, transposables et ré-appropriables.